УДК 391.1+391.2

*Д. В. Кумахова*

Традиционное и новое в одежде кабардинцев

В статье рассматривается традиционная и новая мужская и женская одежда кабардинцев, которая является составной частью этнической материальной культуры. В подробностях исследуются ее основные виды. Выбор каждого отдельного элемента национального костюма и функционирование его в различных обрядах и традициях были не случайными и объяснялись практическими соображениями. Изменения в одежде были связаны с культурными преобразованиями в жизни народа.

**Ключевые слова:** кабардинцы, мужская одежда, женская одежда, традиции, новое в одежде.

Кабардинцы – одна из этнических групп адыгов и коренное население Кабардино-Балкарии. Также проживают в Карачаево-Черкесии, Адыгее, Северной Осетии, в Ставропольском и Краснодарском краях. Говорят они на кабардино-черкесском языке абхазо-адыгской группы. Численность кабардинцев в России по результатам переписи населения 2010 г. составляет 517 тыс. человек. Национальная одежда кабардинцев, как и любая народная одежда, складывалась в результате воздействия ряда экономических, исторических и географических условий. Поскольку в их хозяйстве не было иного сырья для ткани, кроме шерсти, кожи, меха и войлока, то основные части костюма делались из данных материлов.1 Тем не менее, рано завязавшиеся торговые отношения с другими народами расширили ассортимент товаров и в одежду вошли привозные хлопчатобумажные, льняные, шелковые и тонкие шерстяные ткани. Следует отметить, что они, в первую очередь, были доступны зажиточным слоям населения. Остальная же ее часть, в особенности до второй половины ХIX в., нередко испытывала так называемый «ситцевый голод». Так или иначе, из женской одежды шерстяные домотканые материалы были полностью вытеснены уже с середины прошлого века.6 В данной работе проводится анализ этнических функций традиционной и элементы новой одежды кабардинцев. Методологической и теоретической основой исследования явились труды известных отечественных этнографов: Бромлея Ю. В.,4 Студенецкой Е. Н.,9 Арутюнова С. А.,3 Унежева К. Х.,13 Мамбетова Г. Х.,5 Эфендиева Ф. С.,17 Хан-Гирея14 и др. Мужской костюм складывался в условиях большой подвижности населения, связанной с характером хозяйства и образом жизни. Необходимой принадлежностью всадника являлась длинная бурка, заменявшая в походе постель.8 Местные бурки по прочности и легкости считались лучшими на Северном Кавказе. Теплой одеждой служили также овчинные нагольные шубы. Распространенной верхней одеждой кабардинцев являлась черкеска из домотканого или фабричного сукна, чаще всего черного, бурого или серого цветов. В дореформенный период белые черкески и бурки разрешалось носить только лицам, принадлежавшим к феодальному классу. Длина черкески в основном зависела от моды. Так, например, в начале ХХ в. носили очень длинные, до щиколоток, черкески. Обычная же их длина была немного ниже колен. По обеим сторонам груди на черкеске нашивались кармашки для деревянных трубочек - газырей, в которых раньше хранили заряды для ружей. До появления огнестрельного оружия на этих местах делались обычные карманы, как это иногда встречалось на рабочих черкесках и в XIX в. В XVII - XVIII вв. парадные черкески имели разрезные откидные рукава, а позднее – прямые и широкие.11 Под черкеску, поверх нательной рубашки, надевался бешмет – кафтан с высоким стоячим воротником, застежкой спереди посредине до пояса, длинными и узкими рукавами; длина его несколько выше колен. Зажиточные слои населения шили бешмет из бумажной, шелковой или тонкой шерстяной материи, часто ярких цветов, а крестьяне – из домотканого сукна, позднее из бумажной ткани. Бешмет являлся домашней или рабочей одеждой. Черкеска в прошлом для большинства крестьян была праздничной одеждой. Что касается штанов, то они шились из домашнего или покупного сукна и имели достаточно простой покрой – две штанины соединялись большим ромбовидным клином и собирались у пояса специальным шнурком. Весьма важной частью костюма являлся головной убор, наиболее устойчиво сохранившийся вплоть до последнего времени. Его носили не только для защиты от жары, холода, но и «для чести». Еще Дж. Лонгворт отмечал, что в условиях «поразительного единообразия» костюмного комплекса черкесов, именно головной убор, «в зависимости от материала, из которого он может быть сделан – из каракуля, бараньего или козьего меха, мелко или крупно завитого, плотного и густого, длинного и косматого… может быть принят за показатель, раскрывающий нам преобладающие черты вкуса, если не склонностей носящего этот головной убор».1 В более ранние времена головные уборы кабардинцев отличались не меньшим разнообразием – так, в источниках XV-XVII вв. упоминаются и очень низкие шапки, и высокие войлочные колпаки типа «сахарной головы». Сбить или сорвать шапку с головы адыгского мужчины было равнозначно нанесению тягчайшего оскорбления. При таком восприятии добровольно снять ее могли в исключительной ситуации, например, при обращении с просьбой о покровительстве. Наиболее распространенным типом головного убора являлась меховая папаха с суконным донышком. Ее форма менялась согласно велениям местной моды. Главным образом, это была высота околыша. В летнее время обычно носили войлочную шляпу с широкими полями. В холодную или ненастную погоду поверх меховой папахи надевался суконный башлык. Его всегда брали с собой в дорогу и носили на плечах, пока он не понадобится. Парадные башлыки делали белыми или цветными и украшали галунами и золотым шитьем.2 По материалам конца XVIII – начала XIX вв. приобрели известность мужские суконные шапки, украшенные галуном и напоминающие митры. Также носили цилиндрические шапочки с широким галуном на околыше, позднее характерные только для женщин. Однако эти типы головных уборов носили лишь князья и уорки. На ноги надевались кожаные или войлочные ноговицы и кожаная мягкая обувь со швом посредине подошвы – чувяки. Князья часто носили красную сафьяновую обувь, украшенную галунами и вышитую золотом, а крестьяне – грубые башмаки из сыромятной кожи.16 Стоит упомянуть также узкий кожаный пояс с серебряными бляшками и подвешенными к нему ружейной отверткой, кресалом и т. д. Большой интерес представляет традиционный женский костюм, сложный по форме и ярко отражающий социальные различия. Женщина надевали прямую длинную рубаху из бумажной или шелковой ткани, чаще всего красного или оранжевого цветов. Она была видна в разрез платья. Под рубахой носили шаровары, собранные внизу. С периода созревания девушки носили короткий кафтан, сходный по покрою с бешметом. На груди он застегивался несколькими парами серебряных застежек. Цвета кафтана – темно-красный, черный, реже синий. Кафтан обшивался галуном, а его рукава и полы украшались золотым шитьем. Поверх кафтана надевалось длинное платье, по покрою сходное с черкеской. Платье спереди имело разрез, через который были видны застежки кафтана и его полы, часто украшенные вышивкой.7 Нарядные платья шили из бархата или темного шелка и украшали галунами и золотым шитьем. Рукава платья в конце XVIII – начале ХIХ вв. делались длинными разрезными, позднее стали шить платья с цельными рукавами до локтя и из-под них были видны рукава кафтана и рубашки. В торжественных случаях к рукавам платьев прикрепляли подвески в виде широких и длинных лопастей, вышитых золотом, имитировавшие более ранние откидные рукава. Пояс с серебряной пряжкой дополнял нарядный костюм княжны или дворянки. Головной убор имел разнообразные формы, которые связывались с различными периодами жизни женщины. Девочки ходили с открытой головой или в платке. Девушки на выданье носили «золотую шапочку», которая имела высокий твердый околыш, украшенный серебряным или золотым галуном или вышивкой, закругленную, конусообразную или плоскую верхушку из сукна или бархата, украшенную галунами, а иногда и серебряной шишечкой на верхушке.10 Также носили сафьяновую или кожаную обувь, сходную с мужской, - чувяки. Парадная обувь часто была красного цвета. Одним из показателей сословного различия служил цвет одежды.12 Платья красного цвета носили лишь женщины дворянского происхождения. Будничная одежда крестьянок шилась из покупной ткани, а до середины XIX в., - из домотканой шерстяной ткани, и состояла из рубахи, шаровар, кафтана и платья с матерчатым или кожаным поясом с галуном. На голову девушки надевали большую шаль, замужние под шаль - маленький платок. Обувь в виде высоких скамеечек, сделанных по форме ступни и обтянутых бархатом с серебряными украшениями, была принадлежностью женщин высшего сословия. Ее обычно надевали в торжественных случаях. К дворянскому девичьему костюму следует отнести также кожаный корсет с деревянными планками.15 Одной из основных функций одежды кабардинцев являлась корректирующая функция, заключавшаяся в формировании внешнего облика человека, соответствующего определенному эстетическому идеалу. Высокая семиотичность вещей отражала субэтническую и конфессиональную принадлежность и материальное положение ее владельца. Материалы, применявшиеся кабардинцами для изготовления одежды, имели различное происхождение, являясь как продукцией местного хозяйства, так и результатом торгового обмена. Так, развитое животноводство поставляло мех для шапок, шерсть, использовавшуюся в производстве домотканого сукна и войлока, из которых в свою очередь шились черкески, бурки, штаны, ноговицы. Из кожи выделывали ремни, обувь, пояса, а из сафьяна – девичьи корсеты, мужскую и женскую обувь, парадные ноговицы. Из льняных и конопляных волокон ткали полотно и холст, шедшие на изготовление нательной одежды и бешметов. Усилившиеся после крестьянской реформы связи Кабарды с Россией не могли не отразиться на носившихся вещах. Освобождение зависимых сословий сняло феодальные запреты с определенных форм и расцветок одежды, и постепенно ее материал, покрой и цвет стали зависеть от материальных возможностей и вкуса. Развитие русской текстильной промышленности и расширение внутреннего рынка усилили ввоз фабричных тканей, что делало одежду более удобной. Современная мужская и женская одежда кабардинцев претерпевает более существенные изменения в сторону улучшения практической значимости. Она подразумевает образ, позволяющий раскрыть свою индивидуальность, не обязывает ограничиваться каким-то одним направлением. Современный стиль одежды – это джемпера, кардиганы, классические брюки и платья, цветные и однотонные рубашки и т.д. Выбирая обувь, отдают предпочтение кедам, мокасинам, босоножкам с множеством ремешков, туфлям и пр. Современные стили удобны тем, что не загоняют в строгие рамки моды, а, наоборот, открывают простор для фантазии и экспериментов. Но следует отметить, что и национальные костюмы не утратили, а с годами укрепили свой черкесский дух. Пример тому известный в Кабардино-Балкарии и за ее пределами Арт-центр художника-модельера Мадины Саральп, которой удалось дополнить национальную форму современным содержанием, создать платье черкешенки прошлых веков в стиле XXI века. Платья, представленные на выставке в Национальном музее Кабардино-Балкарии и в Этнографическом музее в Санкт-Петербурге, ярко выразили мудрость и красоту черкесской женщины. Свадебные платья в черкесском стиле – также своеобразная визитка Саральп, возможность взглянуть на традиционное искусство свежим взглядом, соединить его с самыми новыми технологиями. Каждая эпоха предъявляет к одежде свои требования. Новые социально-экономические и культурные условия вызывают необходимость создания новых видов одежды. Таким образом, можно с уверенностью сказать, что одежда кабардинцев постепенно приняла облик, соответствующий общеевропейским стандартам. Изменения в одежде были связаны с культурными преобразованиями в материальной сфере и дали толчок к формированию современной моды.

Литература

1. Адыгская (Черкесская) Энциклопедия. М., 2006. 1248 с. 2. Алиев А. К. Народные традиции, обычаи и их роль в формировании нового человека. Махачкала. 1992. 176 с. 3. Арутюнов С. А. Народы и культуры: взаимодействие и развитие. М.: Наука, 1989. 247 с. 4. Бромлей Ю. В. Традиционная культура и этнография // Современные проблемы этнографии. М., 1981. 378 с. 5. Мамбетов Г. Х. Традиционная культура кабардинцев и балкарцев. Нальчик, 2011. 352 с. 6. Нации и этносы в современном мире. Словарь-справочник. Спб, 1999. 132 с. 7. Современная западная философия. М., 1991. 414 с. 8. Сорокин П. А. Социокультурная динамика // Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992. 237 с. 9. Студенецкая Е. Н. Одежда народов Северного Кавказа XVIII – XX вв. М., 1989. 288 с. 10. Сурина И. А.Ценностные ориентации как предмет социологического исследования. М., 1996. 212 с.11. Токарев С. А. Обычаи и обряды как объект этнографического исследования // Советская этнография. 1980. № 3. С. 36-40. 12. Унежев К. Х. Культура адыгов (черкесов) и балкарцев. Нальчик, 2003. 244 с. 13. Унежев К. Х. Феномен адыгской (черкесской) культуры. Нальчик. 1997. 227 с. 14. Хан-Гирей. Записки о Черкесии. Нальчик. 1992. 333 с. 15. Шадже А. Ю., Демениа О. Н. Динамика социальных трансформаций на Северном Кавказе. Майкоп. 2002. 138 с. 16. Эстетическое образование и воспитание в вузах. М., 1971. 76 с. 17. Эфендиев Ф. С. Этнокультура и национальное самосознание. Нальчик, Эльфа. 1999. 304 с.

*D. V. Kumahova*

Тraditional and new in the kabardians, clothes

The article examines traditional and new men and women clothes of kabardians which is the part of ethnic material culture. Main types of them are considered in detail. The choice of every element of national costume and its functioning in different customs and traditions were not accidental and explained by practical thoughts. The changes in clothes were related to culture transformations in their life. **Key words:** kabardians, men clothes, women clothes, traditions, new in clothes.